

۶۵۴۳-ن

۵۳۹۳

کتابخانه مجلس شورای ملی	
مکمل فی شرح الفصل	
مؤلف	شماره ثبت کتاب
موضوع	۶۶۶۲۲
شماره قفسه ۵۱۷۰	

۴-۵۱

بازدید شد
۱۳۸۲

تلفظ و فهرست شده
۵۱۷۰

فان

[illegible][illegible]

من خواص این گیاه
در تریاق و در
الطیاق و در
کتاب...

گویند مقدس و برضایت خود و بدو الله تعالی کردیم که اگر مقدس
شده بود و م و اگر مقدس و برضایت عبد العظیم بروم که
و غدار و الخ و غیره و هر ضعیف بعد از نماز بر سر در نشسته
بخواند و آن دو کار را هر روز بخواند و هر ضعیف و بیمار و
آن ضعیف که خدا تو متیق دید که کفایت کند
که بغیر از این دو کار را هر روز بخواند

۵۱۷۰

017.

المجلد ١٠٠

عَبْدًا قَالَ آمِينَ

شکو که این نامه بفرستاد و پسند
بیشتر از عمر بیاوان و مسند

الحق عاقبت شود کردان حق خدایه
وایه و صورتی که باید اجتناب

رسالة في
الحروف المتداخلة
ص ١٤

بسم الله الرحمن الرحيم وفيه تسعين وعينه شوك كل الحروف لله رب العالمين

والعاقبة المصيبة والفتنة والسلام واجعل المرسلين محمد وآله وصحبه واجمعين

حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى وَالشُّكْرُ عَلَى رَسُولِهِ الْأَجْنِبِينَ كَرِيمٍ مُحَمَّدٌ بْنُ أَبِي بَكْرٍ شَيْخٌ عَلِيٌّ بْنِ مُجَوِّدٍ وَعَظِيمُ زُرَّةٍ

و در روش را خاطر آمد که فیاضی ابوایوب فارسی از برای تو این خرقه در میان آنک

فرمان چهارم در چند موضع لفظ شناس بتائی باید کرد تا قاری توان چون آن فصل را بخواند با

کند کدام فقط سنت است که بنا و قف می باید کرد و وقف بنا کند نه بنا و چون
کند البته شاه یا بان کند و خان دان توانی باز آمدن کند علی گفت از کد کند

کند البته بنا و صل با پدر کرد و جهان دن نوای برادران که علم کفند از کفند
 و جا که باز در قرآن محمد و شمس لفظ و قی آنست که با بنویسند نه تا و چون

کُنْتُ لِقَاءَ عَاجِزٍ بِمَا وَقَفَ كُنْتُ لِدُنْيَا مُكْرِمٍ وَنَحْمُ مَوَاضِعَ كَدِّ بَنَاتٍ وَنَقَفِ بَانِعِ

هَمَّ خِیَاز کِه دَر وُصْل وِتَنَ تَر شَت بَای دَر نَوِشَت و قِرَاقُف جَنین دَا وُفَل مَحَاقِی و

گویند نه وقفه خفاری که از قارتی سوال کنند بسبیل آفتان که بر این افظ

وقف کند و وی گوید که چنین باد و بر نفس باز ماند و وقف کند و از آن نیز مو

که وقف بنام این کرد اول فقد خست است اولین است که در سورة انف

که بعد از او وقتا تلوهتم حتی لا تلون فیکذا است و دوم است که لا یلین است که

الحمد لله فاطمات كذا بعد اوافلن تجد كسنت الله بتدبيل است وسيد ام فاطمة
تدبيل است كذا بعد اوافلن تجد كسنت الله بتدبيل است وسيد ام فاطمة

تَبْدِيلًا اسْتَفْتِ كَدِّ هَمِّ دُرِّ سُبُورَةِ الْحَمْدِ لِلَّهِ فَاطْرِ اسْتِ كَدِّ بَعْدَ زَاوِلِ تَجْدِ لُسْتِ
كَدِّ بَلَا اسْتِ وَحَامِرِ لُسْتِ لِلَّهِ كَدِّ بَلَا اسْتِ كَدِّ هَمِّ دُرِّ سُبُورَةِ الْحَمْدِ لِلَّهِ فَاطْرِ اسْتِ

كذلك يا ايها النبي وها هو مستبطل الله خير بلا است كذا ثم قد سوره الحمد لله فاطم
لها ناولا واما ليسير فافق الارض است ونحو سفت الله است كذا در سوره حم تنزل

من الله العزيز القهار من بعد ازاوا اتي قد خلت في عباده است والله

وَالْيَدِ الْكَرِيمِ وَالْحَبَابِ الْحَمِيمِ عَاقِبَتُ مُحَمَّدٍ

عمران حق محمد وآله وعترته واصحابه

اجمعين

الجميعين

برای خداوند جهان نیت

فصل في بيان

و...

...

13

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring approximately 12 lines of text. The script is a complex, undeciphered system of symbols. Each line begins with a prominent, often circular or looped symbol, which may represent a word or a section marker. The text is written in a cursive, flowing style on aged, slightly stained paper. The overall appearance is that of a historical document, possibly a list or a series of entries, given the repetitive structure of the lines.

A detail from a manuscript showing a profile of a person's head and shoulders, facing right. The figure is rendered in a simple, stylized manner. Above and below the figure are lines of handwritten text in Arabic script. The paper is aged and yellowed, with some visible texture and slight discoloration.

تخلی : مفرج

۱۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم وقد رجع الكلام اوجده افضل صلوات الحليز الى افضل الالبين
يرتفع الى افضل افضل صلوات الحليز الى افضل الالبين هو افضل الاربعة في الدنيا محمد المصطفى
عليه السلام وارضاهم انا والجميع من فريضة حتى حول شي اذا داره حتى قبيل اياه النبي

[illegible]

لعمري سادتم بل قد سادتم وقرش اسم قبيلة وليوم النضر فكانته **المبعوث الى الاسدي**
انهاب العري اعظم اريد بالبحر عذرا لظنة الحرق على انهم واراد بالاسم العري لغلبة السواد

ثم وصل إلى الحنفية كما مر في المتن فذكر في المتن أن القاضي عياض قد ذكر في كتابه أن
الحنفية إذا طلب من المذنب حنيفة ودفع عليه أطلب أن الحنفية ضرر أو الصيغة وأدعو
إلى الاستئناف الخلاف بين المالكية عن أنه لا يصح وطالب السنان به بل على إعادته وحل الدين

فمنهم من يفترون من عند أنفسهم ما يقولون قد وجدنا من قبلهم كتابا فيه حكمة بالغة فما غلبونا عليه قواه فآمنوا به وآمنوا بآياتنا التي هي أكبر من ذلك فمنهم من يستعبدون له كما استعبدوا للنبيين من قبلهم وأولئك هم الضالون

منه انما قاله ويطعن من سجد في غير موضع من سجدة واحدة
 يحطل المنار قاله في غير موضع من سجدة واحدة في غير موضع من سجدة واحدة
 في غير موضع من سجدة واحدة في غير موضع من سجدة واحدة في غير موضع من سجدة واحدة

والمعنى الثاني هو معنى **الزينة** وهو ما يزين به الإنسان من الثياب والأكسسوارات وما شابه ذلك. وهذا هو المعنى الذي ورد في قوله تعالى: **وَلْيَكُنْ مِنْكُمْ رِجَالٌ مُدْرِكُونَ لِلْغَنَى مِنَ الْأَمْوَالِ الَّتِي بَنَوْا لِنَفْسِهِمْ لِيَمْلَكُوا بِهَا الْقُلُوبَ وَهُمْ يُنْفِقُونَ** (البقرة: 200). والمعنى الثالث هو معنى **الزينة** وهو ما يزين به الإنسان من الثياب والأكسسوارات وما شابه ذلك. وهذا هو المعنى الذي ورد في قوله تعالى: **وَلْيَكُنْ مِنْكُمْ رِجَالٌ مُدْرِكُونَ لِلْغَنَى مِنَ الْأَمْوَالِ الَّتِي بَنَوْا لِنَفْسِهِمْ لِيَمْلَكُوا بِهَا الْقُلُوبَ وَهُمْ يُنْفِقُونَ** (البقرة: 200).

القبيل وقد نال من فعله القتل بعض من بعض العرب والكل الذي الحضر وترى

بفضلي هذا جنه اية، وفتح الصاد والعجب مغلوبه اتم مقام الفاعل والجله صله الذي والذي مع
والاخره يعني الشئ الذي تحجب عنه او يعلم منه العجب او كما يكون بحاجه الى الاضافه

مجاورة الحد الجوراء احتفال الميلا الطيزا سقيم وذلك في الجوراء علماء التعليم
تسبب ما نساها اذ فتاة الى العربية من بيع وتكسوف انقطع له وذلك من قوله والى مقتضى

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text, located at the bottom of the page.

فرستاده طحانها ۴
عقبات

[illegible]

بالحساب العربي من
أداء القرآن الذي
بالفلافل والجمع المأخوذ
من محو الحروف

دوستانه کار کرده اند و کسر

و
ب
م

في القاموس

الذي

منه مستنداً إلى قوله تعالى

فهي

١٠٠



الكتاب المفضل

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

الحرف و قوله تعالى

اصول

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

[illegible][illegible]

والتعاليم التي هي
مصدرها في كل شيء

الحرم او اراذله
عن الامام محمد بن الحنفية

شماره قفسه	۷۰
------------	----

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

وہ

Handwritten text on a piece of aged paper, likely a manuscript or letter, showing cursive script.


السيد

والله اعلم
بما في الصدور

المستفاد من خبره فيكون
فانما يكون من بعد ذلك والزم
فيكون من بعد ذلك والزم
فيكون من بعد ذلك والزم
فيكون من بعد ذلك والزم

مجلس شورای اسلامی

1



The image shows a manuscript page with two distinct sections of handwritten text. The top section consists of a single line of text, while the bottom section is a longer passage written in several lines. The script is a cursive style, likely from a historical period. The paper is aged, with some discoloration and wear visible.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

حافظه سكران و سكران
النوع الثاني سكران
سكران و سكران
سكران و سكران
سكران و سكران

قصتها باخره

یہ کتاب حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی نے
میں نے مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی سے
مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی سے

[illegible]

Small black ink scribble or mark.

20

المجلد
والمجلد

5

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
بن عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الوهاب

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper.

24

التقى

২২৬

الصلوات

اول فصل في بيان
الصفات التي يجب ان
يكون عليها

[illegible]

فصل في معرفة

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا چاہتا ہے۔

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

الاولى والاعوام والبنين

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العين
والعين هي نور الفهم والفهم هو نور العمل
والعمل هو نور النجاة والنجاة هي نور الحياة
والحياة هي نور النور والنور هو نور الله
والله هو نور النور والنور هو نور الله

[illegible][illegible]

والله اعلم بالصواب

1940

1875

10

[illegible][illegible]

[illegible]

10

[illegible]

الصالحين الكواكب السبعة

3

[illegible][illegible]

[illegible]

قصه

[illegible]

1870

1/2

۲۰

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

والله

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

22

مكتبة محمد بن عبد الله

سبب انما هو ان الالف في بعض الحروف...

الالف في بعض الحروف... انما هو ان الالف في بعض الحروف... في بعض الحروف...

وحيث...

الالف...

في بعض الحروف...

كان من حيث... انما هو ان الالف في بعض الحروف... في بعض الحروف...

في بعض الحروف...

في بعض الحروف...

[illegible]

والعقود

[illegible]

العطف
والمود والحب والشفقة
والرحمة واللين واللين

石



182

فوق

مستور من عبد
 (مستور)
 ع

1918

المستخرج من

6. 11. 1942

[illegible]

153

Handwritten notes in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

والله اعلم بالصواب

[illegible]

فتیفت کیونکہ

۱۰۰

۱۱

43

[illegible]

٤٠

[illegible]

سید

[illegible]

۱۰۰

[illegible]

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ
الَّتِي كَانَتْ تَكْفُرُ

2

[illegible]

۷

الفصل الثاني

23

[illegible]

[illegible]

مخارطة خرمج
البيضاء

وہابیہ کے عقائد

۱۵ خط اول

۱۷۷۸

البرهان على
توحيده (البرهان على
توحيده) (البرهان على
توحيده)

233

[illegible]

Handwritten notes in cursive script, likely a signature or a list of names, located at the bottom of the page.

المنايا
الذين هم
فانهم
مع
يكون
شعاع

أَيْلِيَا لِهَذَا الشَّعْرُ
 الْوَعْدُ يَصْعَدُ دَارُ
 الْمَعْنَى وَفِي الْقَوْلِ
 مِنْ كَرِي - وَفِي الْقَوْلِ
 تَصْغِيرُ الْبَصَائِمِ

۱۰۰

هذه هي النسخة

هذا هو الذي علمت في

۱۰۰

المجلد الثاني

والله اعلم

مفتی محمد رفیع الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس العلماء (پنجاب) لاہور

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

فصل

الاول
تمام
تخلقه
ان

166

من

三

مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

تفصيل

وقال الكوفيون في آية العنق
 يرجع الى ما قبل رت من
 سواي سائل اعطوا اوزعديرا
 كما ذكرنا

مجلس ۱۰۰

الرشد بخشیش بار و در و در
 رعد و در و در و در و در
 ۱۸۷۵
 ۱۸۷۵
 امداد و امداد و امداد و امداد

کبریا و شیدا
چراغ ادا بکند درون

تأليف: في حروف المعاني

فلاک کشتی و ابر و برف و دریا و کوهستان

المحفوظ

مكتبة
الشيخ
الميرزا

استغفار و توبه

72

المشقة

۱۲

وفاقی محمد بن عبد اللہ

از علی

نصف ۴
برای این کتاب در هر
مجلسه و در هر روز
از کتابخانه جامع
نسخه
از کتابخانه جامع
نسخه

عالمی و جہانہ میں شہرت
ماہیت و نامہ ہوا
النواصیج ہوا
و انہم انصاف ہوا

...

خط درجہ اول محمد بن احمد بن محمد بن علی

قوله
وحدثنا
الشيخ

ما

سفر حجی الیمومہ فی اہل البیت
سفر ابدال العزیز فی اہل البیت

فَصَا

2

المحور

[illegible]

[illegible][illegible]

المختار

[illegible]

[illegible]

المستوفى

[illegible]

غلام احمد

[illegible]

مجلسه اول
در تاریخ ۱۳۰۲
در روز ۱۳۰۲
در وقت ۱۳۰۲

[illegible]

علاء الدین

[illegible]

المكتبة

[illegible]

11

۷۳۱

[illegible]

[illegible]

القوانين

[illegible]

21

[illegible]

حرف

[illegible]

کتاب

[illegible]

[illegible]

المحاضر

[illegible]

[illegible]

قصہ

[illegible]

قصہ

[illegible][illegible]

مجلس

[illegible]

